附件4-1

**2025年浙江音乐学院教师教学创新大赛课程**

**教学大纲模板**

《XXXX》课程教学大纲**（理论实训类）**

**一、课程说明**

【课程代码】 【课程类别】

【开课单位】 【任课教师】

【教 研 室】 【适用专业】

【授课类型】 【考核方式】

【学 分 数】 【修读学期】

【学 时 数】总学时（理论授课/实习实训/实验上机）

**1.课程概述**

（说明本课程主要内容，不少于200字）

**2.课程目的与要求**

（说明本课程应达到的主要教学目标）

**3.课程思政目标**

（说明本课程应达到的主要课程思政目标）

**4.教学方法与手段**

（包括教师教的方法和学生学的方法两大方面）

**5.本门课程与其它课程的关系及要求**

（先修课程、并进课程和后续课程等方面）

**6.实践教学环节与要求**

（详细说明每个实践环节主要内容和基本要求两方面）

**7.教材说明、参考文献及网络资源**

|  |  |
| --- | --- |
| **类型** | **内容** |
| **教 材** | 要注明作者、出版社、出版日期以及是否外文原版教材等内容。 |
| **参考书籍或文献** | 建议列出经典、前沿的阅读书目或参考文献，  要注明作者、出版社、出版日期以及是否外文原版教材等内容。 |
| **网络资源** | 网站或者线上课程 |

**8.学生成绩评定方法**

说明考试方式是开卷还是闭卷；课程成绩评分办法、内容、标准有何特殊要求，要求建立形成性评价（包括期中考试、平时作业、小组讨论、课堂表现、口头报告、书面报告、小论文、小作品、测验、讨论等）和终结性评价相结合的评价方法，具体说明平时成绩与期末考核成绩的占比及具体考核方式，实践环节要具体说明各环节的成绩占比及考核验收方式。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **考核项目** | **考核内容** | **考核依据与方法** | **占总评成绩的比重** |
| **平时成绩** |  |  | % |
|  |  | % |
|  |  | % |
|  |  | % |
| **期末考试** |  |  | % |
| **实践环节成绩** |  |  | % |
| **总评成绩** | | | **100%** |

**二、教学内容**

（具体阐述课程每个教学单元或知识点的主要内容、教学方法要求、教学重点与难点、其他教学环节等，应详细完整，一般按章节、单元叙述为宜）

**三、学时分配**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **教 学 内 容（**教学内容到章**）** | **理论**  **授课**  **学时** | **实习**  **实训**  **学时** | **实验上机学时** | **其他**  **环节**  **学时** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **总 计** |  | | | |

撰稿人： 审稿人： 教学单位负责人：

范例

《西方音乐史（B）I-II》课程教学大纲

**一、课程说明**

【课程代码】02058201-2 【课程性质】专业基础课

【开课单位】音乐学系 【任课教师】教研室成员

【教 研 室】西方音乐史 【适用专业】音乐与舞蹈学

戏剧与影视学、设计学

【授课类型】集体课 【考核方式】考试

【学 分 数】4.0 【修读学期】第三四学期

【学 时 数】64（64/0/0）

**1.课程概述**

本课程属于高等音乐教育的基本教学内容，学习西方艺术音乐的历史发展过程，涵盖了从古希腊到20世纪的音乐历史脉络，重点讲述各时期的时代背景、风格流派的形成与变迁、音乐体裁的概念与源流、作曲家的音乐风格及其艺术成就，并涉及不同时期音乐观念对音乐演变的影响。整体把握西方音乐流派特征和历史发展脉络，提高学生的整体音乐修养。

**2.课程目的与要求**

本课程主要讲授西方音乐发展的基本脉络，循序渐进地介绍各时期的音乐风格变迁，基于政治文化背景，与美术、文学等相关艺术领域的风格特征相比照，对重要作曲家的音乐理念及其作品进行解读，分析创作特征和结构要素。使学生掌握西方各个时期的音乐历史内容，能够辨识不同时代、地域以及作曲家的风格特征，掌握西方代表作曲家和作品的相关常识。

**3.课程思政目标**

本课程蕴含丰富的思政元素，将立德树人贯彻到教学的各个环节。通过揭示经典音乐作品中的真善美内涵，培养学生的崇高品格和家国情怀。通过寓新时代价值观于美育欣赏中，帮助学生塑造正确的世界观和人生观。通过言传身教和多媒体手段，将思想性、理论性、知识性的内容有机结合，让经典音乐触动学生的灵魂，在一场场艺术洗礼中坚定充满正能量的理想信念。

**4.教学方法与手段**

本课程以理论讲授为主、学生讨论为辅，注重知识性的传达，设课堂提问、课堂演奏和讨论环节，综合运用课件展示、相关音视频资料、专题文献等进行讲解、赏析和课堂互动。

**5.本门课程与其它课程的关系及要求**

学习本门课程之前，学生需掌握《和声》《曲式》《复调》等作曲技术理论课程的基本知识，同时与《中国音乐史》课程相结合。通过本课程学习，提升学生的音乐理论修养、欣赏能力和风格辨析能力，丰富专业知识结构。

**6.实践教学环节与要求**

学生应通过本课程掌握从理论到实践的能力，主要实践内容包括研读历史文献、评析作品风格、演奏演唱诠释等。基本要求以感性聆听、理性读谱、表演体验、论证写作等各个环节，强调学以致用的习惯和能力。

**7.教材说明、参考文献及网络资源**

|  |  |
| --- | --- |
| **资源类型** | **资源** |
| **教 材** | 杨九华、朱宁宁.西方音乐史及作品鉴赏[M].北京：高等教育出版社，2016. |
| **参考书籍或文献** | 1.于润洋主编.西方音乐通史[M].上海：上海音乐出版社，2016.  2.【美】保罗·亨利·朗.西方文明中的音乐[M].顾连理等译.桂林：广西师范大学出版社，2014. |
| **网络资源** | zjcm.chaoxing.com在线开放课程《走进西方音乐》 |

**8.学生成绩评定方法**

本课程是考试课程，考试方式为闭卷答题。采用形成性评价与终结性评价相结合的评价方法，评价内容包括课堂参与度、在线学习情况、期中测试、期末考试答题结果等。学期总评成绩由两部分构成：平时成绩，占比50%；期末成绩，占比50%。平时成绩与期末成绩的权重及具体考核细节如下表所示：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **考核项目** | **考核内容** | **考核依据与方法** | **占总评成绩的比重** |
| **平时成绩** | 到课情况 | 迟到1次扣1分，未到1次扣5分。 | 5% |
| 课堂表现 | 课堂提问与讨论，根据语言表述等现场表现评分。 | 10% |
| 线上学习 | 完成课程视频学习、章节测验，课后讨论、作业和期末线上考试等。 | 25% |
| 期中考试 | 论文写作或笔试答题。 | 10% |
| **期末成绩** | 笔试答题（第一学期可选择论文形式进行考查） | 由名词解释、简答、论述等题型构成。 | 50% |
| **总评成绩** | | | 100% |

**二、教学内容**

**第一学期：**

1. **古希腊、古罗马音乐**

**主要内容：**

导言 学科概述和引论

1. 古希腊音乐
2. 古罗马音乐

**教学要求：**

学习西方音乐史学科概念与西方音乐历史基本脉络，西方音乐从公元前8世纪至公元4世纪的发展历程和具体内容。

**其它教学环节：**

学习在线开放课程《走进西方音乐》，延伸阅读参考文献，就古希腊、古罗马音乐相关专题进行小组讨论交流。

1. **中世纪音乐**

**主要内容：**

导言 时代背景与概况

1. 教会音乐的发展
2. 早期复调音乐
3. 世俗音乐和器乐的发展
4. “新艺术”时期

**教学要求**：

掌握西方中世纪社会中宗教音乐、世俗音乐的形态，记谱法的发展脉络，“新艺术”音乐的基本特征、理念以及代表作曲家的创作风格。

**其它教学环节：**

学习在线开放课程《走进西方音乐》，延伸阅读参考文献，就中世纪音乐相关专题进行小组讨论交流。

**第三章 文艺复兴时期音乐**

**主要内容：**

导言 时代背景与概况

第一节 复调音乐的进一步发展

第二节 宗教改革对音乐发展的影响

第三节 世俗声乐体裁

第四节 器乐与乐器

**教学要求：**

掌握文艺复兴时期勃艮第乐派、佛兰德斯乐派、罗马乐派和威尼斯乐派的音乐特征以及在历史发展中的影响力，宗教音乐与世俗音乐的发展概况。

**其它教学环节：**

学习在线开放课程《走进西方音乐》，延伸阅读参考文献，聆听各乐派的音响资料，评析音乐作品。

**第四章 巴洛克时期音乐**

**教学内容：**

导言 时代背景与概况

第一节 歌剧的起源与早期发展

第二节 大型声乐套曲

第三节 乐器与器乐的发展

第四节 巴洛克时期音乐家

**教学要求：**

了解巴洛克时期的时代背景和艺术整体风格，掌握音乐风格特征、创作手法，器乐地位的变化对音乐历史的影响。重点学习歌剧体裁的形式以及巴洛克时期代表作曲家的贡献。

**其它教学环节：**

学习在线开放课程《走进西方音乐》，观看BBC纪录片《音乐的故事》，延伸阅读参考文献，诠释歌剧片段。

**第二学期：**

**第五章 古典主义时期音乐**

**教学内容：**

导言 时代背景与概况

第一节 格鲁克歌剧改革与喜歌剧的发展

第二节 器乐的发展

第三节 古典主义时期的乐派

第四节 维也纳古典乐派三杰

**教学要求：**

掌握歌剧在古典主义时期的发展概况，理解格鲁克的歌剧改革思想与莫扎特

的歌剧理念。深入了解海顿、莫扎特、贝多芬的艺术成就和创作特征，赏析代表作品。

**其它教学环节：**

学习在线开放课程《走进西方音乐》，延伸阅读参考文献，观看BBC纪录片《交响曲》等。组织课堂讨论：格鲁克歌剧改革对歌剧发展的影响？贝多芬为何被称为“集古典主义之大成，开浪漫主义之先河”者？奏鸣曲式如何确立？等。

**第六章 浪漫主义时期音乐（一）**

**主要内容：**

导言 时代背景与概况

第一节 德国歌剧

1. 法国歌剧

第三节 意大利歌剧

**教学要求：**

了解浪漫主义时期的历史背景，掌握法国、德国、意大利的歌剧发展脉络，分析各国歌剧发展特征，赏析重要代表作品。

**其他教学环节：**

学习在线开放课程《走进西方音乐》《瓦格纳专题讲座》，延伸阅读参考文献，观看BBC纪录片《意大利歌剧》，进行小组专题讨论交流。

**第七章 浪漫主义时期音乐（二）**

**主要内容：**

第一节 德奥音乐家

一、舒伯特和门德尔松

二、舒曼、勃拉姆斯和约翰·施特劳斯

三、沃尔夫、布鲁克纳、马勒和理查·施特劳斯

第二节 法国及其他国籍音乐家

**教学要求：**

掌握浪漫主义时期代表作曲家的艺术贡献、创作领域和风格特征。赏析代表作品，辨析浪漫主义时期音乐风格和其他时期音乐风格的差异。

**其他教学环节：**

学习在线开放课程《走进西方音乐》，延伸阅读参考文献，观看纪录片《马勒》，欣赏作曲家们的代表作品。

**第八章 浪漫主义时期音乐（三）**

第一节 俄罗斯音乐

第二节 东欧音乐

第三节 北欧音乐

**教学要求：**

掌握俄罗斯音乐风格，“强力集团”形成原因和代表作品，分析各民族乐派的风格特征和艺术成就。

**其他教学环节：**

学习在线开放课程《走进西方音乐》，延伸阅读参考文献，演奏诠释作品等。

**第九章 20世纪音乐**

**主要内容：**

导言 时代背景与音乐概况

1. 20世纪音乐风格特征及代表作曲家

**教学要求：**

掌握20世纪音乐风格概况，重点学习印象主义和表现主义的音乐风格，赏析各音乐流派的代表作品，了解重要音乐创作手法。

**其他教学环节：**

学习在线开放课程《走进西方音乐》，延伸阅读参考文献，观看BBC纪录片《远离家园》，写作赏析论文。

**三、学时分配**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **教 学 内 容** | **理论**  **授课**  **学时** | **实习**  **实训**  **学时** | **实验上机学时** | **其他**  **环节**  **学时** |
| 第一章 古希腊、古罗马音乐 | 4 |  |  |  |
| 第二章 中世纪音乐 | 8 |  |  |  |
| 第三章 文艺复兴时期音乐 | 8 |  |  |  |
| 第四章 巴洛克时期音乐 | 12 |  |  |  |
| 第五章 古典主义时期音乐 | 8 |  |  |  |
| 第六章 浪漫主义时期音乐（一） | 8 |  |  |  |
| 第七章 浪漫主义时期音乐（二） | 8 |  |  |  |
| 第八章 浪漫主义时期音乐（三） | 6 |  |  |  |
| 第九章 20世纪音乐 | 2 |  |  |  |
| **总 计** | 64 | | | |

撰稿人： 李鹏程 审稿人： 朱宁宁 教学单位负责人： 林林

附件4-2

**《XXXX》课程教学大纲（专业小课类）**

【课程代码】 【课程类别】

【开课单位】 【任课教师】

【教 研 室】 【适用专业】

【授课类型】 【考核方式】

【学 分 数】 【修读学期】

【学 时 数】总学时（理论授课/实习实训/实验上机）

**1.课程概述**

（说明本课程主要内容，不少于200字）

**2.课程目的与要求**

（说明本课程应达到的主要教学目标）

**3.课程思政目标**

（说明本课程应达到的主要课程思政目标）

**4.教学方法与手段**

（包括教师教的方法和学生学的方法两大方面）

**5.教材选用建议**

**6.学期最低学习量与作品类型**

**7.考试要求及成绩评定**

（课程成绩评分办法、内容、标准，具体说明平时成绩与期末考核成绩的占比及具体考核方式）

**8.主要教学参考曲目**

（参考曲目分年级填写，需增加中国曲目）

撰稿人： 审稿人： 教学单位负责人：

范例：

**《钢琴演奏Ⅰ-Ⅵ》课程教学大纲**

【课程代码】03003101-6 【课程性质】必修

【开课单位】音乐教育学院 【任课教师】XXX

【教 研 室】钢琴教研室 【适用专业】音乐学（师范）

【授课类型】一对一 【考核方式】考试

【学 分 数】6.0 【修读学期】第一至六学期

【学 时 数】96（96/0/0）

**1.课程概述**

本课程是音乐学（师范）专业的专业主干课，主要学习和掌握钢琴弹奏的正确方法和基本技能，通过学习各种不同类型的钢琴作品，初步了解和把握巴洛克、古典、浪漫、印象派、现代等中外不同时期钢琴作品的风格和特点，同时掌握一定的即兴伴奏能力。

**2.课程目的与要求**

学生通过弹奏不同类型、不同时期、不同风格的钢琴曲目，不仅能掌握一定程度的钢琴演奏技巧，具有一定的独奏能力，而且也能具备较好的钢琴伴奏和视奏能力。在钢琴技巧方面能达到车尔尼练习曲740及以上程度，并能弹奏相应程度的乐曲、伴奏曲，熟悉24个大小调的音阶、琶音、和弦，能胜任中小学音乐课堂教学的钢琴伴奏和自弹自唱工作，以及初、中级钢琴教学工作。

**3.课程思政目标**

通过对中外经典钢琴作品的学习，培养学生的爱国主义情怀和历史责任感。通过对各种具有地方音乐特色和不同历史时期中国钢琴作品的学习，使学生了解中国钢琴音乐的发展历程和中国音乐独具特色的旋律美、韵味美、结构美等，以此来弘扬中华传统文化，使学生知家乡、爱家乡、爱祖国。同时通过中外钢琴作品的学习，使学生了解中外音乐美学的基本流派及其相关理论，理解中外音乐审美意识区别，提高学生的音乐美学素养。

**4.教学方法与手段**

本课程主要采取一对一个别授课的形式，以启发式教学方法为主。课堂上教师指导讲授与学生课堂练习及课外练习相结合，因材施教。教学手段上主要以舞台实践促进学生演奏技术的提高，鼓励学生多参加演奏会、钢琴比赛等；鼓励学生多观摩高水平的钢琴音乐会、大师班，多练、多听、多看、多思，不断提高钢琴演奏水平。

**5.教材选用建议**

古往今来的钢琴作品已浩如烟海，应尽可能选用经典名曲教材，按照学生的实际能力和水平选取最有针对性和最有练习价值的曲目。以下为部分常用教材：

（1）《车尔尼钢琴练习曲》作品299、740 人民音乐出版社

（2）《莫扎特钢琴奏鸣曲集》 人民音乐出版社

（3）《海顿钢琴奏鸣曲集》 人民音乐出版社

（4）《贝多芬钢琴奏鸣曲集》 人民音乐出版社

（5）《肖邦钢琴曲选》 人民音乐出版社

（6）《平均律曲集》 人民音乐出版社

（7）《肖邦练习曲》 人民音乐出版社

（8）《李斯特练习曲》 人民音乐出版社

（9）《德彪西钢琴曲选》 人民音乐出版社

（10）《巴赫创意曲》 人民音乐出版社

（11）中国钢琴独奏作品百年经典（1913—2013） 上海音乐出版社

**6.学期最低学习量与作品类型**

学生一学期至少要学习三首（钢琴主修生）或两首（声乐主修生）不同类型的钢琴作品，包括练习曲、复调、乐曲或奏鸣曲。熟练弹奏四个调的音阶、琶音、和弦以及视奏练习若干。

**7.考试要求及成绩评定**

课程成绩按照平时成绩20%，期中考试30%，期末考试50%的比例折算。考试评分标准主要是综合考察学生所演奏曲目技术程度的难易和完成质量的高低，以及乐曲的音乐表现和内涵情感的表达程度。考核由全体钢琴教师集体打分，去掉一个最高分和一个最低分后取平均值。

**（1）声乐主修生：**

**一年级：**

**基本练习：**掌握C自然大调，a和声小调，G自然大调，e和声小调，D自然大调，b和声小调，A自然大调，升f和声小调的同向音阶、长琶音、主三和弦进行（三个八度）。

**视奏：**难度相当于车尔尼练习曲作品 599。

**作品演奏：**第一学期两首备考作品，包括技巧性练习曲一首和古典奏鸣曲一个乐章。第二学期两首备考曲目，巴洛克时期作品一首和浪漫时期作品一首。曲目不得与以往备考曲目重复。

**二年级：**

**基本练习：**bB自然大调，g和声小调，A自然大调，#f和声小调，bE自然大调，c和声小调，E自然大调，#c和声小调同向音阶、长琶音、主三和弦进行（三个八度）。

**视奏:** 难度相当于车尔尼练习曲作品 849。

**作品演奏：**第一学期两首备考作品，包括20世纪近现代作品一首，中国作品一首。第二学期两首备考曲目，包括巴洛克时期作品一首，古典奏鸣曲一个乐章。曲目不得与以往备考曲目重复。

**三年级：**

**基本练习：**bA自然大调，f和声小调，B自然大调，#g和声小调，bD自然大调，bb和声小调，#F自然大调，#d和声小调同向音阶、长琶音、主三和弦进行（三个八度）。

**视奏:** 难度相当于车尔尼练习曲299。

**作品演奏：**第一学期两首备考作品，包括技巧性练习曲**一首，**20世纪近现代作品一首。第二学期两首备考曲目，包括浪漫时期作品**一首，**中国作品一首。曲目不得与以往备考曲目重复。

**（2）钢琴主修生：**

**一年级：**

**基本练习：**掌握C自然大调，a和声小调，G自然大调，e和声小调，D自然大调，b和声小调，A自然大调，升f和声小调的同向音阶、长琶音、主三和弦进行（四个八度）。

**视奏：**难度相当于车尔尼练习曲作品 849。

**作品演奏：**第一学期三首备考作品，包括技巧性练习曲一首、古典奏鸣曲一个乐章和自选曲目。第二学期三首备考曲目，巴洛克时期作品一首、浪漫时期作品一首和自选曲目。曲目不得与以往备考曲目重复。

**二年级：**

**基本练习：**bB自然大调，g和声小调，A自然大调，#f和声小调，bE自然大调，c和声小调，E自然大调，#c和声小调同向音阶、长琶音、主三和弦进行（四个八度）

**视奏:** 难度相当于车尔尼练习曲作品 299。

**作品演奏：**第一学期三首备考作品，包括20世纪近现代作品一首、中国作品一首和自选曲目。第二学期三首备考曲目，包括巴洛克时期作品一首、古典奏鸣曲一个乐章和自选曲目。曲目不得与以往备考曲目重复。

**三年级：**

**基本练习：**bA自然大调，f和声小调，B自然大调，#g和声小调，bD自然大调，bb和声小调，#F自然大调，#d和声小调同向音阶、长琶音、主三和弦进行（四个八度）。

**视奏:** 难度相当于车尔尼练习曲740。

**作品演奏：**第一学期三首备考作品，包括技巧性练习曲**一首、**20世纪近现代作品一首和自选曲目。第二学期三首备考曲目，包括浪漫时期作品**一首、**中国作品一首和自选曲目。曲目不得与以往备考曲目重复。

**8.主要教学参考曲目**

钢琴教学曲目浩若烟海，更何况每个教师、每个学生的情况各不相同，以下仅仅只是相当于这个技术程度的一些常用教学曲目的举例而已。实际教学中以教师为每个学生量身定制的每学期教学进度表中的教学曲目执行为准。

**一年级：**

1）技巧性练习曲

车尔尼练习曲299：第18、23、24、31、33、34、36

车尔尼练习曲740：第3、7、11、16

2）巴洛克时期作品

巴赫二部创意曲no.1、4、8、9、13

巴赫三部创意曲no.1、11、2、4、5

3）古典奏鸣曲

莫扎特《F大调奏鸣曲（K.547）》第一乐章，《D大调奏鸣曲（K.576）》

《a小调奏鸣曲（K310）》

海顿《e小调奏鸣曲（Hob.34）》《b小调奏鸣曲（Hob. 32）》

贝多芬《奏鸣曲》Op.14 no.1、no.2，Op.2 no.1，Op.10 no.2

4）浪漫时期作品

柴可夫斯基《四季》之《四月松雪草》《十一月在马车上》

肖邦《降b小调夜曲》、《小狗圆舞曲》《#c小调夜曲》

格里格《蝴蝶》

**二年级：**

1）20世纪近现代作品

德彪西《贝加莫组曲》《24首前奏曲》

拉威尔《小奏鸣曲》《高贵而优雅的圆舞曲》

格什温《三首前奏曲》

2）中国作品：

贺绿汀《牧童短笛》

丁善德《第一新疆舞曲》

崔世光《松花江上》

汪立三《兰花花》

储望华《二泉映月》

谭盾《八幅水彩画的回忆》

3）巴洛克时期作品：

巴赫三部创意曲no.13、3、7、10

巴赫《法国组曲》第二组、第五组

巴赫《平均律钢琴曲集》第一册no.1、6、13、21，第二册no2、

16、22

4）古典奏鸣曲

莫扎特《C大调奏鸣曲（K330）》、《奏鸣曲（K333）》

贝多芬《奏鸣曲op.13》、《奏鸣曲op.27 no.1》、《奏鸣曲op.26》

《奏鸣曲op.10 no.1》《奏鸣曲op.10 no.3》

舒伯特《奏鸣曲Op.120》、《奏鸣曲Op.164》

**三年级：**

1. 技巧性练习曲

车尔尼740练习曲no.36、44、49

莫什科夫斯基练习曲op.72 no.6、1、2、11、12

肖邦练习曲op.25 no.1、op.10 no.2、op.25 no.9、 op.10 no.4、op.10 no.8、op.25 no.11

2）20世纪近现代作品

吉纳斯特拉《阿根廷舞蹈组曲》

利伯曼《罗马斗兽嘴/奇异石雕》

卡普斯汀《八首音乐会练习曲》

巴托克《14首小品》op6，《6首罗马尼亚民间舞曲》

3）浪漫时期作品

肖邦《夜曲》《波兰舞曲》《叙事曲》

李斯特《旅行岁月》《匈牙利狂想曲》《音乐会练习曲》

舒曼《童年情景》《蝴蝶》《幻想曲集》

4）中国作品

王建中《百鸟朝凤》

储望华《二泉映月》

朱践耳《南国印象》

汪立三《在阳光下》

朱践耳《序曲 告诉你》

张朝《皮黄》

撰稿人： 丁宁 审稿人： 查大林 教学单位负责人： 汪洋

**附件4-3**

**《XXXX》课程教学大纲（实践类）**

【课程代码】 【课程类别】

【开课单位】 【任课教师】

【教研室】 【适用专业】

【修读学期】 【认定方式】

【学分数】 【学时数】

**1.实践性质及目的**

（阐述本实践环节在人才培养方案中的地位、作用及教学目的）

**2.课程思政目标**

（说明本课程应达到的主要课程思政目标）

**3.组织方式**

（明确人员组织和时间安排，集中或分散等其它形式）

**4.实践地点**

（校内、校外具体地点名称或实习基地名称）

**5.实践要求**

**6.实践内容**

**7.认定方式及办法**

撰稿人： 审稿人：教学单位负责人：

注：实践类需填写课程为《2021级本科人才培养方案》中“实习实践毕业环节”内课程（除专题研究与专业实践、毕业环节相关课程外）。

范例：

**《教育见习Ⅰ-Ⅳ》课程教学大纲**

【课程代码】03057051-4 【课程性质】必修

【开课单位】音乐教育学院 【任课教师】教研室全体

【教研室】音乐理论和教学法 【适用专业】音乐学（师范）

教学部

【修读学期】 第二三五七学期 【认定方式】考查

【学分数】2 【学时数】4周

**1.实践性质及目的**

《教育见习》是音乐学（师范）专业学生的必修课程之一。通过教育见习，使学生熟悉、了解学校音乐教育及音乐教学现状；熟悉中小学生的校园学习生活情况，熟悉、了解中小乐社团活动开展情况。充分认识中小学音乐教师的职责所在，培养学生的职业意识，明确自己的专业努力方向，为教育实习作好准备。

**2.课程思政目标**

本课程将立德树人贯彻到教学的各个环节，通过教育见习，寓新时代价值观于美育欣赏中，帮助学生热爱学生、热爱教育事业，帮助学生树立正确的教育教学思想，在见习过程中坚定充满正能量的理想信念。

**3.组织方式**

教育见习分两次进行。分别在第二、三、五、七学期进行集中见习，在带队教师组织带领指导下，统一安排学校见习。时间共4周。在此期间安排到见习学校考察、听课、主题讨论，并由学校组织举办多个相关讲座等。

**4.实践地点**

浙江音乐学院实习实践基地（杭州市内中小学）

**5.实践要求**

学生必须按照教育见习教学大纲规定，完成全部当年见习的基本任务。认真听课，作好记录，完成听课任务。积极参与并完成见习学校布置的工作。协助原班主任做好班级工作，并能组织一次主题班会，或组织一次班级活动。见习结束时每个学生要完成《教育见习手册》中所有项目的见习任务，填写完整后由见习学校鉴定，加盖公章，回校后上缴学院。集中见习期间，要求学生能遵守见习规定，准时参加各项活动，认真参加考察等一系列活动，撰写见习总结。

**6.实践内容**

（1）全体学生参加自主教育见习动员会。明确规定的见习任务和内容要求，明确见习的过程和注意事项，做好相应的准备。领取《教育见习手册》。

（2）组织学生听一线教师及专家报告。

（3）由带队教师带领进入相关学校听见习学校领导介绍见习学校的基本教学及管理情况，参观学校。

（4）听见习指导教师的音乐课，观摩音乐社团活动的指导、排练。

（5）观摩班级日常管理，了解班主任工作，以及班级活动情况。

（6）见习结束后，认真做好个人总结，详细总结见习的亲身感受。撰写见习总结，各小组集中在班里总结交流。

**7.认定方式及办法**

见习成绩根据学生完成《见习手册中》的工作情况及见习学校评语，给予鉴定。成绩分合格与不合格两级。

A合格：能遵守见习学校各项规章制度，认真完成见习手册中各项工作的。

B不合格：见习态度不端正，不遵守见习学校规章制度，不能完成见习任务的。

撰稿人：林静 审稿人：朱彤教学单位负责人：汪洋