**附件1： 2021年度浙江音乐学院校级本科教学项目名单**

**一、校级教材建设项目**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **系（部）** | **项目名称** | **项目负责人** | **资助经费**  **（万元）** |
| 1 | 音乐教育学院 | 《周小燕声乐教学曲选（男高音）》 | 陈建彬 | 5 |
| 2 | 声歌系 | 《中国民歌经典作品演唱指导》 | 陈利敏 | 5 |
| 3 | 管弦系 | 《交响乐团小号困难片段演奏教程》（The Orchestra Excerpts For Trumpet） | 刘一 | 5 |
| 4 | 国乐系 | 《中华筝五线谱教程》 | 周展 | 5 |
| 5 | 流行音乐系 | 《现代手风琴基础进阶练习》（Advanced Basic-practice of Bayan） | 吴雯怡 | 5 |

**二、校级教学改革项目**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **系（部）** | **项目名称** | **项目负责人** | **资助金额 （万元）** |
| 1 | 国乐系 | 传统江南丝竹中二胡演奏的研究与实践 | 梁伟 | 2 |
| 2 | 国乐系 | 《竹笛演奏与重奏、视奏结合课程》 | 赵琦 | 2 |
| 3 | 管弦系 | 《大提琴室内乐演奏的实践与研究》 | 宁涛 | 2 |
| 4 | 管弦系 | 红色经典——打击乐重奏作品创编 | 徐文嘉 | 2 |
| 5 | 流行音乐系 | 流行演唱专业主干课程结构的改革与创新 | 张正元 | 2 |
| 6 | 流行音乐系 | 《组合演唱》课程“3+2+2”的个性化教学改革 | 高艺璇 | 2 |
| 7 | 流行音乐系 | 基于实践能力提升的萨克斯管教学模式改革研究 | 娄洋 | 2 |
| 8 | 舞蹈系 | 中国民族民间舞创新实验教学系列之——身体剧场 | 郑洁 | 2 |
| 9 | 舞蹈系 | 古典舞基础训练课背景下有关钢琴伴奏课堂创新的研究 | 李怡雯 | 2 |
| 10 | 舞蹈系 | 经典钢琴独奏作品在古典芭蕾课堂中的应用 | 黄珊 | 2 |
| 11 | 戏剧系 | “一流专业”引领下的戏曲形体教学改革与研究 | 徐耀芳 | 2 |
| 12 | 戏剧系 | 基于学科内容（CBI）的英语语音教学模式的研究 | 何琦 | 2 |
| 13 | 人文社科部 | 《大学英语》分层教学改革 | 江碧玉 | 2 |
| 14 | 人文社科部 | 浙江音乐学院学生体质健康促进的研究——基于体育课程分层分项分流的理论 | 马俊成 | 2 |

**三、校级教学成果奖培育项目**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **系（部）** | **项目名称** | **项目负责人** | **资助基金（万元）** |
| 1 | 音乐教育学院 | “三三联动”混合式教学模式研究与实践 | 崔学荣 | 2 |
| 2 | 国乐系 | 器乐剧《青春有爱》 | 于海英 | 2 |
| 3 | 管弦系 | 室内乐教学创新与实践 | 董德君 | 2 |
| 4 | 舞蹈系 | 《一条大河》 | 李子 | 2 |
| 5 | 教务处 | 音乐与舞蹈融入立德树人思政课程中的探索与实践 | 张云良 | 2 |