**附件1： 2019年度浙江音乐学院院级课堂教学改革项目、教材建设项目**

**一、院级课堂教学改革项目**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **系（部）** | **项目名称** | **项目负责人** | **资助经费**  **（万元）** |
| 1 | 音乐学系 | 基于新媒体平台的音乐名作赏析课程改革研究 | 李鹏程 | 2 |
| 2 | 音乐教育系 | 高师声乐教学增加中国古典诗词歌曲内容的研究与实践 | 莫成练 | 2 |
| 3 | 音乐教育系 | 视听多维的声乐课堂教学改革与研究 | 陈建彬 | 2 |
| 4 | 钢琴系 | 基于内隐学习的钢琴课堂教学思考（一） | 孟昕毅 | 2 |
| 5 | 钢琴系 | 中德文双语教学课程模式改革与研究-钢琴 专业课,钢琴室内乐 | 黄翔 | 2 |
| 6 | 国乐系 | Introduction of Erhu and Erhu Techniques (二胡简介以及二胡技法双语课程) | 孔艳艳 | 2 |
| 7 | 管弦系 | 德、中双语教学-—小提琴演奏及弦乐室内乐教学课程模式改革与研究 | 温慧明 | 2 |
| 8 | 管弦系 | 小号口型与号嘴练习 | 刘一 | 2 |
| 9 | 管弦系 | 巴松哨片制作 | 杨光 | 2 |
| 10 | 舞蹈系 | 古典舞身韵课程中课堂音乐形式的多样性实践 | 严隽文 | 2 |
| 11 | 公共基础部 | 音乐类院校大学英语听说教学的研究：“互联网＋”背景下依托学科内容的PPS教学模式的实践 | 何琦 | 2 |
| 12 | 公共基础部 | 在音乐学院体育课堂中推行功能性训练的改革与研究 | 许刚波 | 2 |
| 13 | 公共基础部 | 大学英语渗透中国传统文化的课程改革研究---基于CLIL教学法 | 陆超逸 | 2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **系（部）** | **项目名称** | **项目负责人** | **资助金额 （万元）** |
| 1 | 音乐教育系 | 中国作曲家双钢琴选 | 徐婷婷 | 4 |
| 2 | 声乐歌剧系 | 中国民族声乐教学曲选——红色革命题材歌剧唱段集 | 许红霞 | 4 |
| 3 | 管弦系 | 萨克斯管演奏与教学 | 王震 | 4 |
| 4 | 流行音乐系 | 流行发声练习曲 | 屠锦英 | 4 |

**二、院级教材建设项目**

**附件： 2020年度浙江音乐学院院级教学改革项目等名单**

**一、院级教学改革项目**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **系（部）** | **项目名称** | **项目负责人** | **资助经费**  **（万元）** |
| 1 | 音乐学系 | 《世界民族音乐》参与性教学方法创新探索 | 孙焱 | 2 |
| 2 | 音乐学系 | 《中国音乐史（B）》线上线下混合教学探索与研究 | 杨成秀 | 2 |
| 3 | 音乐教育系 | 钢琴复调作品在课堂教学中的探究 | 石令希 | 2 |
| 4 | 钢琴系 | 《钢琴教学法》课程中英文双语教学模式研究 | 倪海瑽 | 2 |
| 5 | 声乐歌剧系 | 声乐艺术指导课形式改革探索 | 金麦克 | 2 |
| 6 | 国乐系 | 古琴教学中综合性应用能力训练的实践与探索 | 章怡雯 | 2 |
| 7 | 国乐系 | 高等音乐院校胡琴重奏教学的实践与研究 | 何娜 | 2 |
| 8 | 国乐系 | “人人亦为师”琵琶专业课改革 | 李跞 | 2 |
| 9 | 管弦系 | 低音提琴室内乐演奏的教学改革与建设 | 黄琛 | 2 |
| 10 | 舞蹈系 | 浙江民间舞蹈文化与非遗舞蹈——“扫蚕花地”教学实践研究 | 钟冰洁 | 2 |
| 11 | 舞蹈系 | 舞蹈即兴课堂的教学实验与研究 | 程龙 | 2 |
| 12 | 舞蹈系 | 剧场环境中的舞蹈编创 | 马佳宏 | 2 |
| 13 | 舞蹈系 | 《古典舞基训与技术技巧》课堂教学改革的舞台实践与呈现 | 安峻汝 | 2 |
| 14 | 戏剧系 | 基于课程思政视域下原创戏剧小品教学改革 | 包峰 | 2 |
| 15 | 音工系 | 音乐学院情境下新媒体艺术课程体系探索 | 申佳君 | 2 |
| 16 | 公共基础部 | 基于雨课堂的音乐学院计算机课程内容改革 | 陈曈 | 2 |
| 17 | 公共基础部 | 建构主义理论视角下音乐院校体育课程改革与实践：以体育舞蹈为例 | 王子豪 | 2 |
| 18 | 公共基础部 | 教育现代化下音乐院校 O2O混合式分类外语教学研究----以移动学习平台为基础 | 胡婷 | 2 |
| 19 | 公共基础部 | 《大学体育》翻转课堂教学改革与实践 ——以啦啦操课程为例 | 杨娟花 | 2 |
| 20 | 教务处 | 表演类专业实习教学模式改革研究 | 申想真 | 2 |

**二、院级教材建设项目**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **系（部）** | **项目名称** | **项目负责人** | **资助金额 （万元）** |
| 1 | 音乐教育系 | “器乐进课堂”系列教材--葫芦丝入门 | 杨阳 | 4 |
| 2 | 国乐系 | 许奕二胡演奏曲集 | 许奕 | 4 |
| 3 | 国乐系 | 筝重奏曲集（三） | 盛秧 | 4 |
| 4 | 国乐系 | 柳琴演奏训练教程 | 贾真珍 | 4 |
| 5 | 管弦系 | 中国民歌单簧管演奏教程 | 董德君 | 4 |
| 6 | 管弦系 | 《布鲁尼25首中提琴练习曲》乐谱+教学DVD | 刘瓅元 | 4 |
| 7 | 流行音乐系 | 音乐剧《什么都可能发生》曲谱教材 | 屠锦英 | 4 |
| 8 | 戏剧系 | 中国民族器乐合奏教程｛附谱例｝ | 阮明奇 | 4 |
| 9 | 戏剧系 | 中国戏曲｛京剧｝锣鼓经集锦 | 阮明奇 | 4 |