附件1

《XXXX》课程教学大纲

**一、课程说明**

【课程代码】 【课程性质】

【开课单位】 【任课教师】

【教 研 室】 【适用专业】

【授课类型】 【考核方式】

【学 分 数】 【修读学期】

【学 时 数】总学时（理论授课/实习实训/实验上机）

**1.课程概述**

（说明本课程主要内容，不少于200字）

**2.课程目的与要求**

（说明本课程应达到的主要教学目标）

**3.课程思政目标**

（说明本课程应达到的主要课程思政目标）

**3.教学方法与手段**

（包括教师教的方法和学生学的方法两大方面）

**4.本门课程与其它课程的关系及要求**

（先修课程、并进课程和后续课程等方面）

**5.实践教学环节与要求**

（详细说明每个实践环节主要内容和基本要求两方面）

**6.教材说明、参考文献及网络资源**

|  |  |
| --- | --- |
| **类型** | **内容** |
| **教 材** | 要注明作者、出版社、出版日期以及是否外文原版教材等内容。 |
| **参考书籍或文献** | 建议列出经典、前沿的阅读书目或参考文献，要注明作者、出版社、出版日期以及是否外文原版教材等内容。 |
| **网络资源** | 网站或者线上课程 |

**7.学生成绩评定方法**

说明考试方式是开卷还是闭卷；课程成绩评分办法、内容、标准有何特殊要求，要求建立形成性评价（包括平时作业、小组讨论、课堂表现、口头报告、书面报告、小论文、小作品、测验、讨论等）和终结性评价相结合的评价方法，具体说明平时成绩与期末考核成绩的占比及具体考核方式，实践环节要具体说明各环节的成绩占比及考核验收方式。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **考核项目** | **考核内容** | **考核依据与方法** | **占总评成绩的比重** |
| **平时成绩** |  |  | % |
|  |  | % |
|  |  | % |
|  |  | % |
| **期中考试** |  |  | % |
| **期末考试** |  |  | % |
| **实践环节成绩** |  |  | % |
| **总评成绩** | **100%** |

**二、教学内容**

（具体阐述课程每个教学单元或知识点的主要内容、教学方法要求、教学重点与难点、其他教学环节等，应详细完整，一般按章节、单元叙述为宜）

**三、学时分配**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **教 学 内 容（**教学内容到章**）** | **理论****授课****学时** | **实习****实训****学时** | **实验上机学时** | **其他****环节****学时** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **合 计** |  |  |  |  |

撰稿人： 审稿人： 教学单位负责人：

范例

《西方音乐史（B）I-II》课程教学大纲

**一、课程说明**

【课程代码】02058201-2 【课程性质】专业基础课

【开课单位】音乐学系 【任课教师】教研室成员

【教 研 室】西方音乐史 【适用专业】音乐与舞蹈学

戏剧与影视学、设计学

【授课类型】集体课 【考核方式】考试

【学 分 数】4.0 【修读学期】第三四学期

【学 时 数】64（64/0/0）

**1.课程概述**

本课程属于高等音乐教育的基本教学内容，学习西方艺术音乐的历史发展过程，涵盖了从古希腊到20世纪的音乐历史脉络，重点讲述各时期的时代背景、风格流派的形成与变迁、音乐体裁的概念与源流、作曲家的音乐风格及其艺术成就，并涉及不同时期音乐观念对音乐演变的影响。整体把握西方音乐流派特征和历史发展脉络，提高学生的整体音乐修养。

**2.课程目的与要求**

本课程主要讲授西方音乐发展的基本脉络，循序渐进地介绍各时期的音乐风格变迁，基于政治文化背景，与美术、文学等相关艺术领域的风格特征相比照，对重要作曲家的音乐理念及其作品进行解读，分析创作特征和结构要素。使学生掌握西方各个时期的音乐历史内容，能够辨识不同时代、地域以及作曲家的风格特征，掌握西方代表作曲家和作品的相关常识。

**3.课程思政目标**

本课程蕴含丰富的思政元素，将立德树人贯彻到教学的各个环节。通过揭示经典音乐作品中的真善美内涵，培养学生的崇高品格和家国情怀。通过寓新时代价值观于美育欣赏中，帮助学生塑造正确的世界观和人生观。通过言传身教和多媒体手段，将思想性、理论性、知识性的内容有机结合，让经典音乐触动学生的灵魂，在一场场艺术洗礼中坚定充满正能量的理想信念。

**4.教学方法与手段**

本课程以理论讲授为主、学生讨论为辅，注重知识性的传达，设课堂提问、课堂演奏和讨论环节，综合运用课件展示、相关音视频资料、专题文献等进行讲解、赏析和课堂互动。

**5.本门课程与其它课程的关系及要求**

学习本门课程之前，学生需掌握《和声》《曲式》《复调》等作曲技术理论课程的基本知识，同时与《中国音乐史》课程相结合。通过本课程学习，提升学生的音乐理论修养、欣赏能力和风格辨析能力，丰富专业知识结构。

**6.实践教学环节与要求**

学生应通过本课程掌握从理论到实践的能力，主要实践内容包括研读历史文献、评析作品风格、演奏演唱诠释等。基本要求以感性聆听、理性读谱、表演体验、论证写作等各个环节，强调学以致用的习惯和能力。

**7.教材说明、参考文献及网络资源**

|  |  |
| --- | --- |
| **资源类型** | **资源** |
| **教 材** | 杨九华、朱宁宁.西方音乐史及作品鉴赏[M].北京：高等教育出版社，2016. |
| **参考书籍或文献** | 1.于润洋主编.西方音乐通史[M].上海：上海音乐出版社，2016.2.【美】保罗·亨利·朗.西方文明中的音乐[M].顾连理等译.桂林：广西师范大学出版社，2014. |
| **网络资源** | zjcm.chaoxing.com在线开放课程《走进西方音乐》 |

**8.学生成绩评定方法**

本课程是考试课程，考试方式为闭卷答题。采用形成性评价与终结性评价相结合的评价方法，评价内容包括课堂参与度、在线学习情况、期中测试、期末考试答题结果等。学期总评成绩由两部分构成：平时成绩，占比50%；期末成绩，占比50%。平时成绩与期末成绩的权重及具体考核细节如下表所示：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **考核项目** | **考核内容** | **考核依据与方法** | **占总评成绩的比重** |
| **平时成绩** | 到课情况 | 迟到1次扣1分，未到1次扣5分。 | 5% |
| 课堂表现 | 课堂提问与讨论，根据语言表述等现场表现评分。 | 10% |
| 线上学习 | 完成课程视频学习、章节测验，课后讨论、作业和期末线上考试等。 | 25% |
| 期中考试 | 论文写作或笔试答题。 | 10% |
| **期末成绩** | 笔试答题（第一学期可选择论文形式进行考查） | 由名词解释、简答、论述等题型构成。 | 50% |
| **总评成绩** | 100% |

**二、教学内容和学时分配**

**1.教学内容**

**第一学期：**

1. **古希腊、古罗马音乐**

**主要内容：**

导言 学科概述和引论

1. 古希腊音乐
2. 古罗马音乐

**教学要求：**

学习西方音乐史学科概念与西方音乐历史基本脉络，西方音乐从公元前8世纪至公元4世纪的发展历程和具体内容。

**其它教学环节：**

学习在线开放课程《走进西方音乐》，延伸阅读参考文献，就古希腊、古罗马音乐相关专题进行小组讨论交流。

1. **中世纪音乐**

**主要内容：**

导言 时代背景与概况

1. 教会音乐的发展
2. 早期复调音乐
3. 世俗音乐和器乐的发展
4. “新艺术”时期

**教学要求**：

掌握西方中世纪社会中宗教音乐、世俗音乐的形态，记谱法的发展脉络，“新艺术”音乐的基本特征、理念以及代表作曲家的创作风格。

**其它教学环节：**

学习在线开放课程《走进西方音乐》，延伸阅读参考文献，就中世纪音乐相关专题进行小组讨论交流。

**第三章 文艺复兴时期音乐**

**主要内容：**

导言 时代背景与概况

第一节 复调音乐的进一步发展

第二节 宗教改革对音乐发展的影响

第三节 世俗声乐体裁

第四节 器乐与乐器

**教学要求：**

掌握文艺复兴时期勃艮第乐派、佛兰德斯乐派、罗马乐派和威尼斯乐派的音乐特征以及在历史发展中的影响力，宗教音乐与世俗音乐的发展概况。

**其它教学环节：**

学习在线开放课程《走进西方音乐》，延伸阅读参考文献，聆听各乐派的音响资料，评析音乐作品。

**第四章 巴洛克时期音乐**

**教学内容：**

导言 时代背景与概况

第一节 歌剧的起源与早期发展

第二节 大型声乐套曲

第三节 乐器与器乐的发展

第四节 巴洛克时期音乐家

**教学要求：**

了解巴洛克时期的时代背景和艺术整体风格，掌握音乐风格特征、创作手法，器乐地位的变化对音乐历史的影响。重点学习歌剧体裁的形式以及巴洛克时期代表作曲家的贡献。

**其它教学环节：**

学习在线开放课程《走进西方音乐》，观看BBC纪录片《音乐的故事》，延伸阅读参考文献，诠释歌剧片段。

**第二学期：**

**第五章 古典主义时期音乐**

**教学内容：**

导言 时代背景与概况

第一节 格鲁克歌剧改革与喜歌剧的发展

第二节 器乐的发展

第三节 古典主义时期的乐派

 第四节 维也纳古典乐派三杰

**教学要求：**

掌握歌剧在古典主义时期的发展概况，理解格鲁克的歌剧改革思想与莫扎特

的歌剧理念。深入了解海顿、莫扎特、贝多芬的艺术成就和创作特征，赏析代表作品。

**其它教学环节：**

学习在线开放课程《走进西方音乐》，延伸阅读参考文献，观看BBC纪录片《交响曲》等。组织课堂讨论：格鲁克歌剧改革对歌剧发展的影响？贝多芬为何被称为“集古典主义之大成，开浪漫主义之先河”者？奏鸣曲式如何确立？等。

**第六章 浪漫主义时期音乐（一）**

**主要内容：**

导言 时代背景与概况

 第一节 德国歌剧

1. 法国歌剧

第三节 意大利歌剧

**教学要求：**

了解浪漫主义时期的历史背景，掌握法国、德国、意大利的歌剧发展脉络，分析各国歌剧发展特征，赏析重要代表作品。

**其他教学环节：**

学习在线开放课程《走进西方音乐》《瓦格纳专题讲座》，延伸阅读参考文献，观看BBC纪录片《意大利歌剧》，进行小组专题讨论交流。

**第七章 浪漫主义时期音乐（二）**

**主要内容：**

第一节 德奥音乐家

一、舒伯特和门德尔松

二、舒曼、勃拉姆斯和约翰·施特劳斯

三、沃尔夫、布鲁克纳、马勒和理查·施特劳斯

第二节 法国及其他国籍音乐家

**教学要求：**

掌握浪漫主义时期代表作曲家的艺术贡献、创作领域和风格特征。赏析代表作品，辨析浪漫主义时期音乐风格和其他时期音乐风格的差异。

**其他教学环节：**

学习在线开放课程《走进西方音乐》，延伸阅读参考文献，观看纪录片《马勒》，欣赏作曲家们的代表作品。

**第八章 浪漫主义时期音乐（三）**

第一节 俄罗斯音乐

第二节 东欧音乐

第三节 北欧音乐

**教学要求：**

掌握俄罗斯音乐风格，“强力集团”形成原因和代表作品，分析各民族乐派的风格特征和艺术成就。

**其他教学环节：**

学习在线开放课程《走进西方音乐》，延伸阅读参考文献，演奏诠释作品等。

**第九章 20世纪音乐**

**主要内容：**

导言 时代背景与音乐概况

1. 20世纪音乐风格特征及代表作曲家

**教学要求：**

掌握20世纪音乐风格概况，重点学习印象主义和表现主义的音乐风格，赏析各音乐流派的代表作品，了解重要音乐创作手法。

**其他教学环节：**

学习在线开放课程《走进西方音乐》，延伸阅读参考文献，观看BBC纪录片《远离家园》，写作赏析论文。

**2.学时分配**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **教 学 内 容** | **理论****授课****学时** | **实习****实训****学时** | **实验上机学时** | **其他****环节****学时** |
| 第一章 古希腊、古罗马音乐 | 4 |  |  |  |
| 第二章 中世纪音乐 | 8 |  |  |  |
| 第三章 文艺复兴时期音乐 | 8 |  |  |  |
| 第四章 巴洛克时期音乐 | 12 |  |  |  |
| 第五章 古典主义时期音乐 | 8 |  |  |  |
| 第六章 浪漫主义时期音乐（一） | 8 |  |  |  |
| 第七章 浪漫主义时期音乐（二） | 8 |  |  |  |
| 第八章 浪漫主义时期音乐（三） | 6 |  |  |  |
| 第九章 20世纪音乐 | 2 |  |  |  |
| **总 计** | 64 |

撰稿人： 李鹏程 审稿人： 朱宁宁 教学单位负责人： 林林