

考场大舞台 带来新思考

近日,浙江音乐学院各专业的期末现场考试顺利完成。在连日的大暴雨中,校园琴房、音乐厅、歌剧厅、图书馆仍然活跃着学生们挥汗如雨的身影,琴声、歌声、读书声,声声入耳。舞台就是考场,各系部表演专业的学生们按照正式演出的要求带妆、着正装参加考试。在今年特殊的疫情大背景下,浙音校园里的活力与热情显得尤为珍贵。



钢琴系考试现场

1 带妆演出不打折扣

声乐歌剧系主任王维平介绍,该系的期末考试要求跟往年一样,没打任何折扣。比如,学生与伴奏老师都要带妆考试,在学校两个音乐厅分三天同时进行多场次演出,只是考虑到疫情,未对社会开放。

王维平分析,因为返校之前的网课上得比较扎实,全系教师根据教学安排和进度,在线上重点对布置给学生的演

唱曲目的语言、风格、艺术处理等环节的精细要求进行指导,并由艺术指导教师录制教学曲目发给学生合伴奏,同时采用“2对1”的教学模式,即1位声乐老师+1位艺术指导老师随堂对1位学生。因此,在校园中的线下教学,其曲目数量、演唱质量及教学进度几乎不受影响;考试曲目也没有因为疫情和线上教学的影响而减少,即8选3,自选一首,再在其

余7首里随机抽取两首演唱。

戏剧系党总支安怡介绍,越剧表演、越剧音乐伴奏、音乐剧表演这三个专业的在校生期末考试如期进行,越剧表演的剧目、唱腔、身段、腿毯基本功,越音伴奏的主修乐器、器乐合奏,音乐剧专业的声乐演唱、音乐剧舞蹈、戏剧表演基础等主要专业取得了可喜的成绩。

2 教考分离保公正

浙音本学期的期末考试采用“教考分离”的方式——任课老师不给自己的学生打分,外请两位专业老师担任评委,以保证评分的公正性。考试前所有评委老师要上交手机,以便全程认真评分;要求评委老师在考试中完整听完所

有曲目;在台下的评委座位背后有每位老师的名牌。

音乐教育系主任汪洋认为,“教考分离”有利于促进教师提高自身教学水平,这对于所有专业教师是一种促进,让大家互相学习彼此教学中的优点、改善缺点。

3 教学模式推陈出新

“我系师生利用多种网络平台积极探索创新网络教学模式,取得了良好的成效。例如,有些老师利用网络多人实时在线共享功能,在原有‘1对1’的传统课堂教学模式之外,进行了多人在线集体讨论的课堂教学模式,使得教学效率得到最大化提升。”钢琴系主任陈声钢总结,本学期公开举办了“钢琴系优秀学生云音乐会”——贝多芬钢琴奏鸣曲专场;

运用该系具有世界顶级先进水平的远程设备系统,成功实施了浙音与德国汉堡音乐学院联合举行的雅马哈远程钢琴教学课程,这也是疫情期间国内业界首创,将在今后的教学中持续开展。

管弦系主任董德君表示,实训课程在线上仍然继续推进,比如,合奏课的教师按照教学大纲把规定的曲目布置给学生,先由学生练习分谱,待返校后再进行

浙音的音乐教育专业要求“一专多能”,既强调专业表演的技能,又要有示范性,人才培养目标要与中小学音乐教育接轨。因此,音乐教育专业学生要充分利用学院表演专业的优势,把每次考试当作一次专业展示的机会,积累丰富的舞台经验。

排练,保证了课程进度与排练效果。线上教学期间,该系举办多台“云端”音乐会、大师班,邀请秦立巍、何弦等知名教授开展云教学,获得广泛好评。

舞蹈系党总支叶坚琳表示,线上线下结合的教学取得了很好的教学效果,为舞蹈专业教学带来新理念,为研究线上线下教学共存的空间带来了新思考。

4 学科建设与艺术实践不断创新

疫情并没有阻挡学科建设与艺术实践创新的步伐。

陈声钢介绍,在王瑞院长的倡导下,该系全面开展了钢琴表演专业分类培养教学的改革,拓展多种教学形式,创新探索分类教学,拟实施将本科学子按照学生自身才能特长及发展意愿而因材施教,分为演奏型人才、合作型人才及教学型人才等三类不同培养方向进行分类培养。这是中国高等专业音乐院校钢琴演

奏专业学科建设方面的创新举措,更有利于学生就业。

由管弦系主持的“音乐表演”专业获批国家级一流本科专业建设项目,该系将以此为契机积极推进教学改革,完善和改革教师评价,出台新的考核评价办法,实施分类评价和等效评价,探索更适合音乐表演学科评价体系。

作为新型表演学科教学平台,乐队学院和室内乐学院、歌剧学院和合唱学

院、民族乐队学院引起了业界广泛关注,收到众多报名和咨询,下学期将开始招生、教学。

多个艺术实践项目将于下学期启动和密集实施。例如,浙音首部原创歌剧《国之歌》将于下学期在杭州和周边城市巡演4场;由浙音主办的首届杭州现代音乐节将于9月下旬开始;室内乐音乐节、管乐和弦乐艺术周等将陆续举行。

本报记者 徐丽梅

成渝地区 高校艺术联盟成立

7月2日,由四川音乐学院、四川美术学院倡议,四川大学、四川师大、西南大学、重庆师大等68所高校联合发起的成渝地区双城经济圈高校艺术联盟成立大会在成都城市音乐厅举行。

联盟审议通过了高校艺术联盟章程以及联盟主席团、主席、秘书长人选。川音党委书记周思源、院长刘立云与川美院长庞茂琨当选联盟主席。联盟各成员单位代表签约,发布了《成渝地区双城经济圈高校艺术联盟宣言》。

据介绍,该联盟旨在共同发展成渝艺术教育、共同服务成渝经济圈建设。联盟成员共建共享学术讲座、教师交流与研修、艺术家驻留项目、学科建设、专业建设与课程建设、重大科研项目、重大艺术创作项目、科研平台、实习实训基地、创新创业基地等人才培养平台等资源,未来将共同举办“艺术走廊”等项目。

会上,川音与川美签署了合作框架协议,就整合优势资源,助力学科建设;共建研究平台,共促科研发展;围绕创新实践,搭建培养平台;孵化艺术品牌,构筑艺术生态等方面内容达成合作共识。双方重点讨论了“成渝艺术走廊”项目和3年行动计划,希望在项目运行城市,通过展览、演出等艺术形式与当地文化资源和文化产业相结合,构建文化艺术产业圈。

山艺教师 举办复工首演音乐会

6月26日,山东艺术学院音乐学院钢琴系教师金宇博士的独奏音乐会在山东省会大剧院举办。这是山东省会大剧院自疫情复工复演以来举行的首场钢琴独奏音乐会,也是济南地区自疫情以来的首场钢琴音乐会。

音乐会由美国作曲家菲利普·格拉茨的作品开幕,金宇对这套当代作品的声音控制和大篇幅手指跑动、轮指等技术艰深片段的演绎游刃有余、恰到好处。金宇对于勃拉姆斯晚期的钢琴小品以及贝多芬晚期奏鸣曲内在的音乐性和哲学性的理解非常深刻,无论是声音的控制还是层次色彩的变化都有着精准的把握。他演绎的《春舞》《皮黄》《山丹丹开花红艳艳》《百鸟朝凤》等中国作品极大地调动了观众的热烈情绪,将整场演出推向高潮。

上海师大音乐学院 牵手海湾镇

近日,上海市奉贤区海湾镇与上海师范大学音乐学院举行合作交流。

音乐学院院长施忠表示,双方积极探索并创新“UGS”——高校、政府和基础教育三位一体融合发展的合作模式,全力打造区校协同发展的新样本和新高地。

海湾镇党委副书记董丽红表示,上海师大音乐学院在办学理念和办学水平等方面具有鲜明的特色,为艺术教育和文化领域提供大量优秀人才。希望双方建立全面深入的合作关系,鼓励并支持高校参与区域化党建、地方文化建设等方面的共建,打造一批具有地方特色和文化烙印的高质量共建项目。会上,双方就协助海湾镇开展“庆祝海湾镇建镇15周年”职工大合唱文艺汇演活动进行了沟通交流。

央音教授范磊 担任国际比赛评委

近日,每年一届的美国国际单簧管协会青年艺术家单簧管比赛落下帷幕,中央音乐学院单簧管教授、博士生导师范磊应邀担任比赛评委。这是中国单簧管演奏家首次受邀担任此项国际大赛的评委。

此项比赛迄今已连续举办47年,中国选手也多次在该比赛中取得优异的成绩。比赛的评委都是由全世界知名的单簧管演奏家、教育家组成。本届比赛中,中央音乐学院教授范磊也是评委之一,他介绍,因疫情原因比赛改为线上进行,选手须将音频线上提交审核;比赛曲目既有莫扎特的经典作品,也有当代作曲家特蕾莎·马丁的作品《Gryphon for Solo Clarinet》。范磊认为,“青年学生应该多接触当代曲目,因为当代作品的演奏技法更加复杂、风格更多元化,演绎当代作品有助于提升对音乐的理解力。”